

## Manifiesto Ludión

[E-Poetry Festival, Buffalo , USA, mayo 2011]

*Exploratorio | argentino | poéticas | políticas | tecnológicas*

Colectivo Ludión

### Qué. Quiénes. Cómo. Cuándo. Dónde. Por qué

**Ludión** es un mirador desde donde divisar poéticas argentinas y latinoamericanas que asumen e interpelan significativamente el mundo técnico convertido en atmósfera desde al menos comienzos del siglo XX.

**Ludión** es un archivo blando que explora, registra e interpreta el campo de las poéticas tecnológicas sin pretensiones de exhaustividad. Ludión explora a tientas y detiene su mirada toda vez que lo que encuentra le permite seguir pensando.

**Ludión** toma su nombre de un lejano artefacto –a la vez juguete y experimento de física – atribuido muchas veces al filósofo René Descartes pero más probablemente inventado por Otto von Guericke.

**Ludión** es un colectivo de investigación, una articulación de pensamiento-experimentación.

**Ludión** piensa que las poéticas tecnológicas son, necesariamente, también políticas, en tanto están inscriptas en una matriz social contenedora que desde inicios de la Modernidad occidental ha dado forma al mundo en el sentido de una racionalización instrumental, definida por criterios de eficiencia, rendimiento y utilidad.

**Pero Ludión** también piensa que tanto el arte como la técnica son regímenes de experiencia de lo sensible y por ello, potencias de creación.

**De ahí que** el concepto articulador bajo el que se ubica **Ludión** sea el del “riesgo del tensamiento técnico”; ello permite asumir la complejidad de las relaciones entre arte y técnica, sin cerrarlas en una única dirección. Gracias a esta noción, **Ludión** mira (des)obras, textos, proyectos, manifiestos artísticos en función de su grado de tensamiento respecto de las posiciones hegemónicas modernizadoras, que tienden a exaltar el “progreso”, la “novedad” y la aceptación acrítica de los *gadgets* tecnológicos que infatigablemente proveen las industrias del ramo.

**Ludión** propone también una noción ampliada de técnica, que no sólo se identifica con un repertorio de artefactos, métodos, mecanismos y máquinas, sino que implica nuevas dimensiones de intervención planificadora e

instrumentalizadora de lo viviente: tecnologías políticas, tecnologías institucionales, tecnologías sociales, tecnologías de la subjetividad. Las poéticas que *conectan* con esta manera de entender la técnica, pueden ser también poéticas tecnológicas, incluso si no se asocian con artefactos.

**Ludión** asume que los límites entre los lenguajes artísticos han entrado desde hace tiempo en un terreno de deslimitación en gran medida *por disponibilidad tecnológica*; la deslimitación se da como mínimo en tres direcciones. Borramiento de: los límites entre disciplinas y géneros artísticos; la diferencia autor/espectador/ lector/crítico; las fronteras marcadas por la propia autonomía de las artes.

**Ludión** sostiene que es posible leer la historia de las poéticas tecnológicas sin atender a la cronología, identificando momentos “densos”, *condensadores e irradiadores* de procesos que aunque se gesten en un momento determinado, irradian --hacia delante y hacia atrás en el tiempo-- modos de habitar el espacio del arte y su vínculo con el “ambiente técnico”. En la Argentina, la “experiencia Vigo” por ejemplo, es uno de esos momentos que, aunque tenga su centro hacia fines de la década del 60 del siglo XX, permite reordenar la historia de la poesía experimental argentina convirtiéndose en “precursora” de sus predecesores como Oliverio Girondo o Xul Solar, sobre todo, no porque estos artistas no hayan influido hasta cierto punto en la poética de Vigo, sino porque desde Vigo puede volver a leerse de otra manera.

**Ludión** es pensamiento situado: desde Argentina y Latinoamérica.

**Porque la vida es un artefacto técnico que vale la pena deconstruir.**

**Ludión es:**

- **pensamiento situado**
- **archivo blando**
- **arte/tecnología/política/experimentación**